**Král je mrtev, ať žije král…**

V časech minulých toto zvolání oznamovalo smrt panovníka a nutnost jeho nástupce okamžitě se chopit vlády, dnes přeneseně a tak trochu s nadsázkou a nostalgií může informovat o mnohem prozaičtějších věcech např. o konci 19. ročníku mezinárodního festivalu Dny umění nevidomých na Moravě a potřebě neusnout na vavřínech, ale pustit se hned do přípravy ročníku dalšího - **dvacátého**.

Tak něco k tomu králi, který letos žil i zemřel v Ostravě….

Záštitu nad průběhem festivalu v Ostravě převzal ředitel Domu knihy Librex a člen zastupitelstva města Ostravy Jan Becher, který festival spolu s prezidentem SONS ČR Mgr. Václavem Poláškem také oficiálně zahájil.

Tento ročník se nesl ve znamení tvorby nevidomého španělského výtvarníka **Rafaela Ariase** a jeho přítelkyně **Birgitty Blokland**. Vernisáž výstavy jejich obrazů zahájila v Ostravě celý zmíněný festival, který trval, jako každý rok, téměř celý květen. Oba malíři představili přes dvě desítky obrazů ze své tvorby v galerii společenského sálu ústřední knihovny KMO. Zatímco Birgitta Blokland je v malířství samoukem, Rafael Arias je absolventem Akademie výtvarných umění v Madridu. Maluje hlavně olejem a vychází z toho, co si pamatuje, když ještě částečně viděl. Na závěr svého představení vyjádřil své krédo: „**Myslím, že svým uměním naplňuji významné poselství: vždy můžeme dělat více, než by se zdálo. Platí to hlavně o nás, lidech s postižením, že jsme schopni dělat více, než by do nás lidé často řekli. Mé malby dokazují, že nic není nemožné.“** Návštěvníci vernisáže dostali od pořadatelů ještě jeden skvělý kulturní zážitek. Byl jím minirecitál mladé nevidomé sopranistky Pavlíny Čichoňové. Její vystoupení mělo obrovský úspěch a velký potlesk byl tak určen i její bývalé pedagožce Evě Dřízgové-Jirušové, která svou žákyni přišla podpořit.

V galerii Pasáž představili své kresby žáci Lidové konzervatoře a Múzické školy Ostrava a výstavu nazvali **„Když vidím…a když ne…“** Stejné téma malují žáci se zrakovým handicapem a žáci bez něj, ale se zavázanýma očima. Výstava je velmi emotivní a vždy vzbudí veliký zájem veřejnosti a putuje i po dalších pobočkách Knihovny města Ostravy. Žáci této školy se představili veřejnosti také samostatným koncertem, kde zpěv, střídal tanec, hru na klavír, či jiné hudební nástroje. Umělecky velmi vyzrálou osobností je již Adam Blažek, mladý nevidomý klavírista, ovšem i ostatní mladí „umělci“ dokazovali, že k tomu, aby jim to zpívalo, hrálo, či tančilo, zrak nepotřebují.

Hlavně studentům středních škol, ale ostatní veřejnosti byl určen dopolední koncert vynikajícího klavíristy **Petra Bazala**. Studenti se již nemuseli vracet do školy, přesto svým potleskem koncert stále prodlužovali. To, myslím si, hovoří za vše.

Neméně netrpělivě očekávanou akcí byl křest zvukové knihy spisovatelky

spisovatelky **Anny Markowitz** Medaile za ztraceného Boha. Křtu se ujal ředitel Knihovny a tiskárny K. E. Macana Boh**dan Roule**, který spolu se svými kolegyněmi Dagmar Turkovou a Renatou Meyerovou, přijal naše pozvání. Paní Anna Markowitz je skvělá spisovatelka, rodilá Ostravačka a významná mezzosopranistka, třebaže zpěv vyměnila za umění slova. Jako pěvkyni ji ovšem budete znát pod jménem Olga Štěpánová. Beseda, která následovala, se točila, jak jinak, kolem knih. Kolem těch, které napsala paní Anna, a které byly převedeny následně do zvukové podoby v KTN, ale i kolem těch, které se k namluvení teprve chystají a kolem mnoha dalších zajímavých věcí. Knihovnu jsme zamykali až když se začala plnit Stodolní(ostravský časový údaj), což je dost pozdě.

Asi bych měla zmínit ještě další drobnější doprovodné akce, jako byly vzdělávací besedy pro mládež Světlo ve tmě, odpoledne s technikou, či výtvarné dílny.

Myslím, že zřejmé, že letošní festival byl opravdu povedený a na zážitky všeho druhu velmi bohatý. Když zmiňuji zážitky všeho druhu, mám na mysli i ty méně příjemné zážitky, jako byla autonehoda našich hostů z KTN. Naštěstí vše dobře dopadlo a naši pražští kolegové už ví, že Ostrava je město „razovyte“.

Král je mrtev…, ale jsem klidná, už slyším křik novězrozeného krále…takže: Ať žije král!!!

Za finanční podporu děkujeme Moravskoslezskému kraji. Nadaci OKD, SONS ČR, Domu knihy Librex.

Miroslava Mikušková

Knihovna města Ostravy